

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА СРЕДНЕУРАЛЬСК**  
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Дом детского творчества»**

Принято на заседании  
Педагогического/методического совета  
от «2» сентября 2024 г.  
Протокол № 3

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДТ»  
К.Г. Шамсимухаметова  
«2» сентября 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ**  
**«МАГИЯ ТЕАТРА»**

**Срок реализации программы: 144 часа (2 года обучения)**  
**Возрастная категория: 7-15 лет**

**Составитель:**  
**Погорелкина Светлана Викторовна**  
педагог дополнительного образования  
**Бугуева Ольга Сергеевна**  
педагог дополнительного образования

г. Среднеуральск, 2024 г.

# Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

## 1.1. Пояснительная записка

### **Направленность общеразвивающей программы** - соответствует

художественной направленности

**Уровень программы** — базовый.

### **Нормативная база**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Магия театра», разработана в соответствии с приказами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31. 03. 2022 г. № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 467 от 03.09.2019 г.);
- Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области (утверждены Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20, введены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. от 30 сентября 2020 года);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную

деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Устав МБУ ДО «ДДТ».

**Актуальность** определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

**Отличительная особенность:** Отличительные особенности от других программ состоят в том, что через игру мы переходим к работе актера над собой и над ролью, и далее к умению выразить себя и умению общаться.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности обучающихся.

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

В театральной студии широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога). Используемые методы способствуют развитию социальных навыков: социального взаимодействия и социальных взаимоотношений (коллективизма и ответственности).

**Адресат программы:** обучающиеся 7-15 лет, принятые в объединение без специального отбора по заявлению родителей (законных представителей).

**Режим занятий:**

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Объем, срок освоения программы**

Объем программы – 144 часа.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения: 144 часа в год

2 год обучения: 144 часа в год

**Особенности организации образовательного процесса**

является практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности.

**Перечень форм обучения:**

В процессе реализации программы педагог использует следующие

формы организации обучения:

- индивидуально-групповая (педагог уделяет внимание нескольким обучающимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);

- дифференцированно-групповая (в группы объединяют обучающихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков);

- работа в парах;

- групповая.

#### **Перечень видов занятий**

Групповая, индивидуальная.

#### **Перечень форм подведения итогов**

##### **Текущий контроль**

осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

##### **Промежуточная аттестация**

праздники, занятия-зачеты, конкурсы;

##### **Итоговая аттестация**

открытые занятия, спектакли. Формой подведения итогов считать: просмотр спектакля.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** Раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства, развитие умений и навыков, раскрытие творческой и активной личности.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- Обучение четкой дикции, внятному произношению слов;
- Выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося;
- Обучение обучающихся играть полноценный спектакль в коллективе.

##### **Воспитательные:**

- Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами;
- Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе.

##### **Развивающие:**

- Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- Развивать пластические и речевые данные обучающегося;
- Развивать воображение, фантазию и память.

### **Учебный (тематический) план**

#### **1 год обучения**

		<b>Количество часов</b>	<b>Формы аттестации/</b>
--	--	-------------------------	--------------------------

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практик	контроля
1.	<b>Вводное занятие.</b>	1	1		Беседа
2.	Основы театральной культуры. Театр как вид искусства.	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	Беседа - игра
2.1.	Первоначальные представления о театре как виде искусства. Здравствуй, меня зовут искусство	2	2		Показ презентации Викторина. Групповая работа
2.2.	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	2	2		Изучение теории, показ презентации. Театральные игры. Групповая работа
2.3.	Великое театральное царство. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	2	2		Изучение теории, показ презентации, Работа по карточкам. Сюжетно ролевые игры. Групповая работа
2.4.	Современная драматургия.	2	2		Представление о понятиях искусство, живопись, музыка, театр, музей, концерт артист и.т. расширять общекультурный кругозор
2.5.	Литературное наследие.	2	2		Знакомство с литературным наследием России.
2.6.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	2	2		Познакомить С произведениями Великих драматургов мира.
2.7.	Творческие игры. Вместе весело играть.	2		2	Приобретать навыки развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.
2.8.	Просмотр театральных постановок.	2		2	Знакомство с литературными жанрами (тип художественного произведения; историческая или фантастическая повесть, комедия-водевиль и т.д.)
2.9.	Игра «Что такое театр?»	2		2	Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность

3.	Игра «Театр в твоём доме».	2		2	Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность
3.1.	Игра «Театр на улице».	2		2	Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность
3.2.	Игра «Зачем люди ходят в театр?»	2		2	Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность
3.3.	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».	2		2	Виды театрального искусства. С театральной терминологией. Представление в театральных профессиях.
3.4.	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	2		2	Закрепления знаний о поведении в общественных местах в театре, кино, цирке и т.д.
<b>4</b>	<b>Актерская грамота.</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	
4.1.	Многообразие выразительных средств в театре.	2	2		Изучение теории, Просмотр презентации. Театральные игры –этюды. Групповая работа
4.2.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.	2	2		Изучение теории. Театральные игры – этюды. Групповая работа
4.3.	Значение поведения в актерском искусстве.	2	2		Изучение теории. Игровой тренинг. Групповая работа
4.4.	Бессловесные и словесные действия	2	2		Изучение теории. Пантомима. Групповая работа
4.5.	Тренинг на внимание «Поймать хлопок».	2		2	Выполнение практических заданий. Игровой тренинг. Групповая работа
4.6.	Тренинг на внимание «Невидимая нить».	2		2	Выполнение практических заданий. Игровой тренинг. Групповая работа
4.7.	Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».	2		2	Выполнение практических заданий. Игровой тренинг. Групповая работа

4.8.	Упражнения на коллективную Согласованность действий	2		2	Выполнение практических заданий. Театральные игры – этюды. Групповая работа
4.9.	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	2		2	Выполнение практических заданий. Театральные игры – этюды. Групповая работа
5.	Выполнение этюдов.	2		2	Разучивание и выполнение этюдов. Групповая работа
5.1	Сюжетные стихи.	2		2	Работа со стихотворениями. Игры со словами. Групповая работа
5.2.	Словесные воздействия как подтекст.	2		2	Изучение теории. Игровой практикум. Групповая работа
5.3	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	4	2	2	Изучение теории. Игры со словами. Групповая работа
5.4	Психофизическая выразительность речи.	4	2	2	Выполнение практических заданий. Игровой практикум. Групповая работа
5.5	Импровизация по заданной теме.	4	2	2	Изучение теории. Игры со словами. Групповая работа
6	<b>Художественное чтение. Сценическая речь.</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
6.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	2	2		Изучение теории. Веселая гимнастика. Групповая работа
6.2	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	2	2		Чтение вслух. Упражнения на развитие речевого аппарата. Игровой практикум. Групповая работа
6.3	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	2		2	Выполнение дыхательных упражнений. Чистоговорки Групповая работа
6.4	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан».	2		2	Выполнение упражнений на развитие речевого аппарата групповая работа
6.5	Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».	2		2	Выполнение упражнений на развитие речевого аппарата групповая работа

6.6	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	4	2	2	Изучение теории Игры со словами групповая работа
6.7	Артикуляционная гимнастика.	2		2	Выполнение упражнений на артикуляцию. Веселая гимнастика. Групповая/индивидуальная работа
6.8	Словесные воздействия.	2		2	Выполнение практических заданий. Игры со словами. Групповая работа
6.9	Упражнения для голоса.	2		2	Выполнение упражнений для голоса. Игровые чистоговорки. Групповая работа
<b>7</b>	<b>Сценическое движение.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
7.1	Школы и методики движенческой подготовки актера. Техника безопасности.	2	2		Изучение теории Техники безопасности. Викторина. Групповая работа
7.2	Основы сценического движения, работа с равновесием, работа с предметами. Разминка –тренинг.	2	2		Изучение теории, Техники безопасности. Танец. Групповая работа
7.3	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Разминка – тренинг.	4		4	Танцевальная импровизация групповая работа
7.4	Основные элементы бального танца.	2	2		Знакомство с элементами бальных танцев; галоп, полька, вальс.
7.5	Классический танец	2	2		Разучивание и выполнение танцевальных элементов. Пантомима. Групповая работа
7.6	Основные элементы народного танца	2	2		Разучивание и выполнение Танцевальных элементов. Пантомима. Групповая работа
7.7	Элементы разных по стилю танцевальных форм. Язык жестов. Мимика.	2	2		Разучивание и выполнение Танцевальных элементов. Пантомима. Групповая работа
<b>8</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>38</b>	<b>10</b>	<b>28</b>	
8.1	Пьеса – основа спектакля.	2	2		Изучение теории. Просмотр видеоматериалов. Работа над пьесой. Групповая работа

8.2	Работа над выбранной пьесой	4		4	Изучение теории. Театральные игры. Групповая работа
8.3	Текст-основа постановки.	2		2	Изучение теории. Театральные игры. Групповая работа
8.4	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.	2	2		Изучение теории. Игры со словами. Групповая/индивидуальная
8.5	Выразительное чтение по ролям	2		2	Чтение по ролям. групповая
8.6	Этюдно-постановочная работа по ролям	2		2	Постановка этюдов групповая
8.7	Театральный грим. Костюм.	2	2		Изучение теории групповая
8.8	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	2		2	Создание грима групповая
8.9	Театральный костюм.	2	2		Изучение теории групповая
9	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	2		2	Создание эскизов Костюма. групповая
9.1.	Репетиционный период.	2		2	Репетиция групповая
9.2	Соединение сцен, эпизодов.	2		2	Репетиция групповая
9.3	Репетиция спектакля.	10		10	Репетиция групповая
9.4	Генеральная репетиция спектакля.	2		2	Репетиция групповая
10	<b>Мероприятия и практикум</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
10.1	Премьера «Лучшая постановка года».	4		4	Показ спектакля. Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Беседы по технике безопасности и правилам дорожного движения.

### 2. Основы театральной культуры.

#### 2.1. Театр как вид искусства.

**Теория:** Искусство – это отражение жизни в художественных образах. Чем отличается один вид искусства от другого. Для этого мы должны знать, каким образом создается художественный образ. Что такое художественный образ?

Художественный образ – это жизненное явление, выраженное в художественной форме.

Звук – это средство, при помощи которого музыкант создает художественный образ.

Цвет – это средство, при помощи которого художник создает образ.

Объем – это средство, при помощи которого скульптор создает художественный образ.

Музыкант – исполнителем является инструмент музыкальный.

Художник – исполнителем являются кисти, краски, холст.

Скульптор – исполнителем являются глина, гипс, бронза, мрамор, точилы, ножи, топоры.

В театре исполнителем художественного образа является человек.

Артист является одновременно инструментом, настройщиком, исполнителем.

Условия необходимости являются специфической данностью артиста.

Актер должен выработать в себе:

1. Должен уметь отключаться от повседневности.
2. Должен быть легко возбудимым человеком.
3. Актер создает художественный образ человека через подбор действий.
4. Основной язык, на котором говорит актер, – отборочные действия.
5. Театрально искусство – это действие. Действия бывают физическими и психическими. Всякое физическое действие имеет психическую сторону, и всякое психическое действие имеет физическую сторону.
6. Точкой отсчета в художественном театре является драматург.
7. В театре художественным образом является спектакль.
8. Театральное искусство является коллективным.
9. Театр – синтетический вид искусства, так как в нем присутствуют разные виды искусства: музыка, оформление и т.д.
10. В театральном искусстве носителем специфики является артист.
11. Языком, на котором говорит артист, – действие.

Умение подчинить свою творческую индивидуальность большинству – самая главная обязанность участника театрального коллективного дела.

**Практика:** Тренинг, упражнения на физические действия.

Исходное положение. Стоим прямо. Живот подтянут. Спина укреплена прямо. Лопатки тяжелые. Ноги стоят вместе по шестой позиции. Колени разогнуты. 0 Ноги на ширине плеч. Руки свободны. Корпус выпрямлен и закрепощен. Поочередно садимся то на одну, то на другую ногу.

Бег по кругу. На голос педагога «бревно» все подпрыгивают. На голос «косилка» все ложатся на пол плашмя.

Определяют юг, север, восток, запад. Все идут по кругу. На голос педагога «юг», «север», «восток», «запад» все бегут к соответствующей стене.

Упражнения:

1. Хребет кота.
2. Прыгаем на скакалке.
3. Двигаем тяжести (шкафы, стенки, тумбы).
4. Разминаем ногу «после операции».
5. Подборка галстуков к платью.

Упражнения на физические действия:

1. Убираю в квартире.
2. Делаю уроки.
3. Занимаюсь работой в саду и т.д.

Выполняя эти задания, группы делятся на 2 части. Одна часть детей работает, другая является зрителем. Состав подгруппы меняется в зависимости от содержания и темы этюда. В конце занятия звучит зажигательная музыка, дети танцуют, прыгают, выполняют физические движения, расслабляются.

### **2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства. Здравствуйте, меня зовут искусство**

**Теория:** вызвать интерес к театрально-игровой деятельности, формировать чувство успешности для каждого отдельного ребёнка; закреплять виды театров (драматический, кукольный).

### **2.2. Эволюция театра. Место театра в жизни общества.**

**Теория:** формировать представления о понятиях искусство, живопись, музыка, театр, музей, концерт артист и т.д. расширять общекультурный кругозор детей.

### **2.3. Великое театральное царство. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио и телетеатр.**

**Теория:** формировать представление о театре, как о виде искусства. Рассказывать об особенностях театрального искусства. Знакомить детей с видами театрального искусства. С театральной терминологией. Воспитывать представление о театральных профессиях.

### **2.4. Современная драматургия.**

**Теория:** формировать представления о понятиях искусство, живопись, музыка, театр, музей, концерт артист и т.д. расширять общекультурный кругозор детей.

### **2.5. Литературное наследие.**

**Теория:** Посещение и просмотр онлайн спектаклей театров. Знакомство с литературным наследием России.

### **2.6. Знакомство с произведениями великих драматургов мира.**

**Теория:** познакомить воспитанников с произведениями великих драматургов мира.

### **2.7. Творческие игры. Вместе весело играть.**

**Практика:** приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.

### **2.8. Просмотр театральных постановок.**

**Практика:** Знакомство с литературными жанрами (тип художественного Произведения, историческая или фантастическая повесть, комедия-водевиль и т.д.)

### **2.9. Игра «Что такое театр?»**

**Практика:** приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность

### **3.Игра «Театр в твоём доме».**

**Практика:** приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность

### **3.1. Игра «Театр на улице».**

**Практика:** приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность

### **3.2. Игра «Зачем люди ходят в театр?»**

**Практика:** приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность

### **3.3. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».**

**Практика:** познакомить детей с видами театрального искусства. С театральной терминологией. Воспитывать представление в театральных профессиях.

### **3.4. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».**

**Практика:** закрепить знания о поведении в общественных местах в театре, кино, цирке и т.д.

## **4. Актерская грамота.**

### **4.1. Многообразие выразительных средств в театре**

**Теория:** поддерживать устойчивый интерес к театрально- игровой деятельности, углубить представления детей о выразительных средствах (музыка, свет, грим, мизансцена и т.д).

### **4.2. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.**

**Теория:** познакомить с искусством создания сценических образов. Овладение сценическим действием, то есть умением актера органически существовать в условиях вымысла, перевоплотившись в образ.

### **4.3. Значение поведения в актерском искусстве.**

**Теория:** развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме.

### **4.4. Бессловесные и словесные действия**

**Теория:** формировать творческую художественно – речевую деятельность на примере сказок; развивать умение осмысливать содержание художественного произведения.

### **4.5. Тренинг на внимание «Поймать хлопок».**

**Практика:** развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме.

### **4.6. Тренинг на внимание «Невидимая нить».**

**Практика:** развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме.

### **4.7. Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».**

**Практика:** подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами. Развивать, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме.

### **4.8. Упражнения на коллективную согласованность действий**

**Практика:** проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.

### **4.9. Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»**

**Практика:** подготовить детей к действиям с воображаемыми ситуациями.

## **5. Выполнение этюдов.**

**Практика:** Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или

Нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.

### **5.1. Сюжетные стихи.**

**Практика:** учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или Нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.

### **5.2. Словесные воздействия как подтекст.**

**Практика:** развивать, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме.

### **5.3. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.**

**Теория:** Изучение теории. Игры со словами. Групповая

**Практика:** учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.

### **5.4. Психофизическая выразительность речи.**

**Теория:**

**Практика:**

### **5.5. Импровизация по заданной теме.**

**Теория:** Изучение теории. Игры со словами. Групповая

**Практика:** побуждать детей сочинять несложные истории героями, которыми являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей. (диалогическую).

## **6. Художественное чтение. Сценическая речь.**

### **6.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

**Теория:** учить развивать правильную интонационную выразительность, дыхание. Развивать связную речь детей.

### **6.2. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.**

**Теория:** формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи

### **6.3. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом**

**Практика:** Выполнение дыхательных упражнений. Чистоговорки групповая

### **6.4. Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан».**

**Практика:** Выполнение упражнений на развитие речевого аппарата групповая

### **6.5. Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».**

**Практика:** формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи. Выполнение упражнений на развитие речевого аппарата групповая

### **6.6. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).**

**Теория:** формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи.

**Практика:** Изучение теории Игры со словами групповая

### **6.7. Артикуляционная гимнастика.**

**Практика:** Отработка артикуляции всех звуков русского языка. Выполнение упражнений на артикуляцию. Веселая гимнастика. Групповая/индивидуальная

### **6.8. Словесные воздействия.**

**Практика:** Развитие творческого потенциала детей. Работа над упражнениями на развитие голосо-речевого аппарата. Выполнение практических заданий.

Игры со словами. групповая

### **6.9. Упражнения для голоса.**

**Практика:** формировать навыки правильного звукообразования. Декламировать стихотворный текст от лица разных сказочных героев. Выполнение упражнений для голоса. Игровые чистоговорки групповая работа.

## **7.Сценическое движение**

### **7.1. Школы и методики движенческой подготовки актера. Техника безопасности.**

**Теория:** развивать двигательные способности детей ловкости, подвижности, выносливости, гибкости.

### **7.2. Основы сценического движения, работа с равновесием, работа с предметами. Разминка –тренинг.**

**Теория:** развивать пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции координацию движений) воображение.

### **7.3. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Разминка – тренинг**

**Практика:** развивать пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции координацию движений) воображение. Танцевальная Импровизация групповая

### **7.4. Основные элементы бального танца.**

**Теория:** Знакомство с элементами бальных танцев; галоп, полька, вальс. Разучивание и выполнение танцевальных элементов, групповая работа.

### **7.5. Классический танец**

**Теория:** дать представление о том, что такое классический танец. Расширить словарный запас и дать знания об основных хореографических понятиях: классический танец, балет.

### **7.6. Основные элементы народного танца**

**Теория:** познакомить с элементами русского народного танца. Развивать чувства ритма, музыкальности.

### **7.7. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Язык жестов. Мимика.**

**Теория:** развивать пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции координацию движений) воображение.

## **8. Работа над репертуаром**

### **8.1. Пьеса – основа спектакля.**

**Теория:** накапливать опыт сценической деятельности. Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.

Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.

### **8.2. Работа над выбранной пьесой**

**Практика:** Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

### **8.3. Текст-основа постановки.**

**Практика:** Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Реализовать творческие способности детей. Изучение теории. Театральные игры, групповая работа

### **8.4. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.**

**Теория:** формировать творческую художественно - речевую деятельность; развивать умение осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме.

### **8.5. Выразительное чтение по ролям**

**Практика:** проигрывать фрагменты пьесы, инсценировать отдельные эпизоды. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами. Чтение по ролям, групповая работа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

### **8.6. Этюдно-постановочная работа по ролям**

**Практика:** проигрывать фрагменты пьесы, инсценировать отдельные эпизоды. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами. Основная Этюдно-постановочная работа по ролям. Постановка этюдов

### **8.7. Театральный грим. Костюм.**

**Теория:** Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

### **8.8. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.**

**Практика:** дать представление о гриме как искусстве изменять внешность актера под определенный образ. Создание грима групповая

### **8.9. Театральный костюм.**

**Теория:** познакомить с составного сценического образа актера- театральным костюмом.

### **9. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.**

**Практика:** развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передачи образа через умения создавать костюмы для игр. Создание эскизов костюма групповая работа

#### **9.1. Репетиционный период.**

**Практика:** применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Групповая репетиция

#### **9.2. Соединение сцен, эпизодов.**

**Практика:** применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Групповая репетиция

#### **9.3. Репетиция спектакля.**

**Практика:** раскрыть творческие способности через импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Групповая репетиция

#### **9.4. Генеральная репетиция спектакля**

**Практика:** последняя репетиция перед окончательным выпуском спектакля с полным сценическим, световым, музыкальным и шумовым оформлением.

### **10. Мероприятия и практикум**

#### **10.1. Премьера «Лучшая постановка года».**

**Практика:** показ спектакля

### **Учебный (тематический) план 2 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		
2.	Актёрское мастерство	10	2	8	
2.1.	Сценическое общение.	4	2	2	Демонстрационные (презентация, олимпиады) Тестирование (устный опрос)
2.2.	Этюды с воображаемыми предметами	2	0	2	Демонстрационные (презентация, олимпиады) Тестирование (устный опрос)

2.3.	Парный этюд	2	0	2	Демонстрационные (презентация, олимпиады) Тестирование (устный опрос)
2.4.	Массовый этюд	2	0	2	Демонстрационные (презентация, олимпиады) Тестирование (устный опрос)
<b>3.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
3.1.	Этюды на пластическую выразительность	4	2	2	Игра (дидактическая, деловая)
3.2.	«Хаотичное» движение в пространстве.	6	2	4	Игра (дидактическая, деловая)
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
4.1.	Работа над дикцией	8	2	6	Игра (дидактическая, деловая)
4.2.	Совмещение речи и движения	8	2	6	Игра, тестирование (дидактическая, деловая)
4.3.	Работа над стихотворным текстом.	4	0	4	Игра, тестирование (дидактическая, деловая))
<b>5.</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	
5.1.	Репетиционные занятия - работа над спектаклем	30	10	20	Игра, тестирование (дидактическая, ..
<b>6.</b>	<b>Актёрская грамота</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
6.1.	Многообразие выразительных средств в театре	6	2	4	Демонстрационные(презентация,)
6.2.	Значение поведения в актерском искусстве	6	2	4	Демонстрационные(презентация)
6.3.	Бессловесные и словесные действия	8	2	6	Демонстрационные(презентация)
<b>7.</b>	<b>Художественное чтение</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	

7.1.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	8	2	6	Игра (дидактическая, деловая)
7.2.	Логика речи.	8	2	6	Игра (дидактическая, деловая)
<b>8.</b>	<b>Работа над пьесой</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	
8.1.	Текст-основа постановки	12	4	8	Игра (дидактическая, деловая)
8.2.	Театральный костюм	8	4	4	Игра, тестирование (дидактическая, деловая)
8.3.	Репетиционный период	12	2	12	Игра, тестирование (дидактическая, деловая))
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	44	100	

## Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Беседы по технике безопасности и правилам дорожного движения.

### 2. Актерское мастерство

#### 2.1. Сценическое внимание в репетиционном процессе.

**Теория:** Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

#### **Практика:**

**Упражнение на зрительное внимание.** Раздаются репродукции картин известных художников обучающиеся должны рассмотреть, что на них изображено. Затем, по памяти, рассказать увиденное.

#### **Упражнение «Зеркало».**

**Упражнение на слуховое внимание.** По условной команде необходимо переключиться с одного объекта на другой (коридор, улица, аудитория). По доносящимся звукам включить воображение и фантазию.

**Упражнение на осязательное внимание.** Определить на ощупь, что за предметы лежат на столе под скатертью.

**Упражнение на внимание и обоняние.** Определить по запаху, какими духами надушены три разных носовых платка.

#### 2.3. Сценическое общение.

**Теория:** нужно выполнить цепь сценических задач и осуществляя таким образом воздействие на партнера, актер неизбежно и сам подвергается воздействию с его стороны. В результате возникает взаимодействие, общение.

#### **Практика:**

### **«Учитель и ученик»**

Ученик не выучил урок и пытается найти оправдание своему поступку. Задача учителя – дать понять ученику, что он ведет себя неправильно.

### **«Поздравление друга, подруги»**

Дети собираются на день рождения. Задача состоит в том, чтобы искренне, от души поздравить подругу или друга.

### **«Сборы в школу»**

Изобразить в этом этюде, как мама или папа собирают ребенка в школу. Сделать это нужно наиболее правдиво.

#### **«В автобусе»**

Ученик, зайдя в автобус, тут же садится на свободное место. Входит старушка и становится рядом с учеником. Показать, как ведут себя старушка и ученик.

### **«Магазин игрушек»**

Мама и капризный ребенок заходят в магазин. Интересно, что же будет происходить?

### **«Беспокойный сосед»**

Человек ложится спать, за стеной раздаются звуки музыки. Это новый сосед включил музыку на всю громкость и от души пляшет. Сумеют ли соседи найти общий язык.

## **2.3. Этюд с воображаемыми предметами.**

**Теория:** Действие с воображаемыми предметами. Непрерывность, логика, последовательность, завершенность действий. Память внутренних восприятий. Эмоциональная память.

**Практика:** нужно представить себе, что перед вами на столе тарелка с тортом, стакан чая с сахарным песком, нож. Мысленно возьмите нож и отрежьте кусок торта. Помогайте себе мысленной речью про себя или вслух. Видите, внутренним зрением?

-правой рукой вы берете ножик, левой придерживаете торт (вспоминаете его вкусную начинку?), приближаете к нему нож, начинаете отрезать ....

Не торопить мысль, не пропускайте ни одного звена в цепочке оживающих воспоминаний. Но врежется в торт, на нем проступает запах клубники (видите е цвет? вспоминаете вкус?).

### **«Кухня»**

На кухне готовится обед. Смотрите - здесь варится борщ. Вспомните, как он выглядит, как пахнет. Здесь - жарятся котлеты, вот на этой воображаемой сковородке. В этой кастрюльке - макароны. Здесь-остывает уж готовый малиновый кисель. Вот висит разливательная ложка, вот стоят глубоки тарелки, вот мелкие. Вот чистые ножи, вилки, ложки. Вот подносы. Стаканы.

Освойтесь в кухне.

- Обед готов, вас ждут. Налейте две тарелки борща, положите две порции котлет макаронами, налейте два стакана киселя, ставьте все на поднос и несите столовую.

- Пусть работает память всех чувствований. Осознайте видения всех предметов, которыми вы соприкасаетесь. Вспоминайте звуки, запахи, характер прикосновений.

Не надейтесь, что вам удастся непрерывно видеть всю кухню в целом и все отдельные предметы.

Старайтесь лишь в каждый данный момент, действуя с предметом, либо вспоминать его зрительный образ, либо вес, запах, температуру, вкус. Поскольку ни одно из воспоминаний не живет одиночку, каждое потянет за собой следующие. Но это уже не ваша забота. От вас вот что требуется - в каждый данный момент одно конкретное действие, в каждый данный момент одно конкретное чувство.

### **2.3. Парный этюд**

**Теория:** Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

#### **Практика:**

- 1) В школе девочка обвиняет другую за то, что из-за неё она получила двойку.
- 2) В автобусе. Кондуктор и пассажир.
- 3) Занять деньги. Один просит в долг, другой сомневается в том, отдаст он или нет.
- 4) Двойка. Ребёнок получил двойку, оправдывается, родители ругают.
- 5) Разбитое окно. Директор, ученик, родитель.
- 6) Телефонный разговор. Ошиблись номером, завязывается разговор.
- 7) В магазине. Продавец покупателю продал испорченный продукт.

### **2.4. Массовый этюд**

**Теория:** Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

#### **Практика:**

##### **«Лисичка подслушивает»**

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик и петушок. Подслушивает. Голова наклонена в сторону – слушает, рот полуоткрыт. Нога выставлена вперёд, корпус слегка наклонён вперёд.

##### **«Вкусные конфеты»**

У девочки в руках воображаемая коробочка с конфетами.

Она протягивает её по очереди детям. Они берут конфету, благодарят, разворачивают бумажку и угощаются. По лицам видно, что угощение вкусное.

##### **«Прогулка»**

Летний день. Дети гуляют. Пошёл дождь. Дети бегут домой. Прибежали вовремя, начинается гроза. Гроза прошла, дождь перестал. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам.

## **3. Сценическое движение**

### **3.1. Этюды на пластическую выразительность**

**Теория:** развивать воображение в процессе создания оригинальных образов с помощью мимики и пантомимики.

#### **Практика:**

##### **«Герои сказок оживают»**

Дети садятся полукругом на ковер. Им предлагается выбрать себе сказочный персонаж, который изображен на картинке (Колобок, Машенька, Буратино, Мальвина, Елена Премудрая, Баба Яга). Каждый обучающийся изображает

выбранный персонаж, при этом наделяет его каким – либо характером (добрый, злой, вредный, веселый, неуклюжий, драчливый, трусливый и т.д.). Остальные обучающиеся отгадывают персонаж и дают характеристику действиям героя, объясняя, почему он так поступает (Незнайка – врун или фантазер? На самом деле Баба Яга злая, или она просто обижена на кого – то? Всегда ли Буратино поступает правильно?

### «Угадай, что я делаю?»

Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.
2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.
3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.
4. Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

### 3.2. «Хаотичное» движение в пространстве.

**Теория:** научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения.

**Практика:** Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

## 4. Сценическая речь

### 4.1. Работа над дикцией

**Теория:** Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

**Практика:** Дикция актера. Развитие дикции. Орфоэпия. Упражнения для развития дикции: гимнастика для губ, гимнастика для языка. Первые литературные тексты- пословицы и поговорки - для тренировки дикции. Скороговорки. Работа с текстом.

### 4.2. Совмещение речи и движения

**Теория:** Продолжение знакомство с упражнениями, где легкость текста при различных физических действиях.

**Практика:**

Прочитать стихотворение. Мысленно представляя. Что вы сидите в самолёте, который стремительно поднимается вверх: вы смотрите из иллюминатора на землю и вас охватывает радостное чувство полёта. Голос ваш постепенно повышается, но не усиливается, а становится звонче, легче, мелодичнее.

Плечи и руки свободно опущены, грудная клетка развёрнута, спина выпрямлена.

Белокрылый мощный «ТУ»

Набирает высоту.

Он летит всё выше, выше...

Превратились в точки крыши...

Вот уже он выше туч...

А теперь – меж облаками...

Вдруг ударит солнца луч!

Голубой простор над нами.

Выше, выше мчится «ТУ»,

Покоряя высоту...

\*\*\*

Колокола.

В грудном регистре

Что за гром?

Бум! Бом!

Бум! Бом!

А в среднем – гул

На целый дом:

Бим – бом! Бим – бом!

Вот в головном

Чистейший звон:

Динь-дон! Динь- дон!

И всё звенит,

Гудит им в тон.

Бум-бом! Динь- дон!

Бум-бом! Динь-дон!

#### **4.3. Работа над стихотворным текстом.**

**Теория:** Понятия текст, пьеса, автор,

**Практика:** Работа над обрабатыванием навыков чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного.

#### **5. Работа над спектаклем**

##### **5.1. Репетиционные занятия - работа над спектаклем**

**Теория:** выбрать пьесу, деление пьесы на эпизоды и пересказ их обучающимся

**Практика:** Показ спектакля

#### **6. Актерская грамота**

##### **6.1. Многообразие выразительных средств в театре**

**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

**Практика:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», карточки с заданиями, беседы, игровые формы.

##### **6.2. Значение поведения в актерском искусстве.**

**Теория:** возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один.»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). самостоятельная импровизация, беседы, игровые формы.

**6.3. Теория:** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста, анализ работы своей и товарищей

## **7. Художественное чтение.**

### **7.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

**Теория:** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практическая работа:** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления Рече голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом, упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

### **7.2. Логика речи.**

**Теория:** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

**Практическая работа:** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов, упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

### **7.3. Словесные воздействия.**

**Теория:** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практическая работа:** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист», исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

## **8. Работа над пьесой**

### **8.1. Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля, анализ пьесы.

## **8.2. Текст-основа постановки.**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

## **8.3. Театральный костюм.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

## **8.4. Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция, премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля

### **Планируемые результаты 1 года обучения**

**В результате первого года обучения, обучающиеся должны знать:**

- Основы театральной культуры;
- Культура и техника речи;
- Театральная игра.

**В результате первого года обучения, обучающиеся должны уметь:**

- Свободно и естественно выполнять на сцене разные физические действия.
- Участвовать в постановке полноценного спектакля
- Принимать участие в оформлении спектакля (рисовать декорации, разрабатывать афишу, делать простейшие атрибуты к спектаклям)

**Личностные:**

- занятия формируют в ученике смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою выдумку, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче;
- обучающийся становится раскрепощеннее, контактнее, учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Конкурсы-соревнования приносят в школьную жизнь праздничность, помогают раскрыть индивидуальные способности детей их родителям, учителям.
- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- Быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- Быть доброжелательными и контактными.

**Метопредметные:**

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

### **Предметные:**

Учащиеся научатся:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- развивать фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

**В результате второго года обучения, обучающиеся должны знать:**

- Этюды;
- Совмещение речи в движении;
- Театральный спектакль.

**В результате второго года обучения, обучающиеся должны уметь:**

- Свободно и естественно выполнять на сцене разные физические действия.
- Участвовать в постановке полноценного спектакля
- Принимать участие в оформлении спектакля (рисовать декорации, разрабатывать афишу, делать простейшие атрибуты к спектаклям)

### **Личностные:**

- занятия формируют в ученике смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою выдумку, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче;
- обучающийся становится раскрепощеннее, контактнее, учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Конкурсы-соревнования приносят в школьную жизнь праздничность, помогают раскрыть индивидуальные способности детей их родителям, учителям.
- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- Быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;

- Быть доброжелательными и контактными.

**Метопредметные:**

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**Предметные:**

Учащиеся научатся:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- развивать фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.



## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### 2.1. Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Дата		Тема занятий	Время	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Число						
			<b>Вводное занятие.</b>		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа
	<b>Основы театральной культуры</b>						<b>14</b>	
			Основы театральной культуры. Театр как вид искусства.		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Первоначальные представления о театре как виде искусства. Здравствуйтесь, меня зовут искусство		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Эволюция театра. Место театра в жизни общества.		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Великое театральное царство. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Современная драматургия.		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Литературное		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная

			наследие.					работа
			Знакомство с произведениями великих драматургов мира.		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Творческие игры. Вместе весело играть.		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Игра «Что такое театр?»		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Игра «Театр в твоём доме».		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Игра «Театр на улице».		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Игра «Зачем люди ходят в театр?»		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			<b>Актерская грамота.</b>		<b>18</b>			
			Многообразие выразительных средств в театре.		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Стержень театрального искусства –		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа

			исполнительское искусство актера.					
			Значение поведения в актерском искусстве.		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Бессловесные и словесные действия		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Тренинг на внимание «Поймать хлопок».		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Тренинг на внимание «Невидимая нить».		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Упражнения на коллективную согласованность действий		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Выполнение этюдов.		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Сюжетные стихи.		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Словесные воздействия как подтекст.		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Импровизация по заданной теме.		2	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа

			<b>Художественное чтение. Сценическая речь.</b>		2			
			Художественное чтение как вид исполнительского искусства.		2	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.		10	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан».		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Основы сценической «лепки» фразы		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа

			(логика речи).				
			Артикуляционная гимнастика.	1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Словесные воздействия.	2	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Упражнения для голоса.	1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			<b>Сценическое движение.</b>	1			
			Школы и методики движенческой подготовки актера. Техника безопасности.	1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Основы сценического движения, работа с равновесием, работа с предметами. Разминка –тренинг.	8	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Разминка – тренинг.	1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Основные элементы бального танца.	1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Классический танец	2	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Основные элементы народного танца	1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа

			Элементы разных по стилю танцевальных форм. Язык жестов. Мимика.		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			<b>Работа над репертуаром</b>		1			
			Пьеса – основа спектакля.		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Работа над выбранной пьесой		<b>19</b>	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Текст-основа постановки.		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.		2	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Выразительное чтение по ролям		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Этюдно-постановочная работа по ролям		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Театральный грим. Костюм.		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Театральный костюм.		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа

			Репетиционный период.		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Соединение сцен, эпизодов.		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Репетиция спектакля.		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Генеральная репетиция спектакля.		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			<b>Мероприятия и практикум</b>		5			
			Премьера «Лучшая постановка года».		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа

### Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Дата		Тема занятий	Время	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Число						
1			<b>Вводное занятие.</b>		<b>1</b>	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа
2	<b>Актёрское мастерство</b>				<b>5</b>			
3			Сценическое общение		2	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
4			Этюды с воображаемыми предметами		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
5			Парный этюд		2	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
6			Массовый этюд		2	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
7	<b>Сценическое движение</b>				<b>5</b>			
8			Этюды на пластическую выразительность		2	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
9			«Хаотичное»		3	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Фронтальная работа

			движение в пространстве				
10	<b>Сценическая речь.</b>				<b>10</b>		
11			Работа над дикцией		4	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3 Беседа, фронтальная работа
12			Совмещения речи и движения		4	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3 Беседа, фронтальная работа
13			Работа над стихотворным текстом		2	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3 Беседа, фронтальная работа
14	<b>Работа над спектаклем</b>				15		
15			Репетиционные занятия - работа над спектаклем		15	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3 Беседа, фронтальная работа

	<b>Актерская грамота</b>				<b>10</b>		
			Многообразие выразительных средств в театре		3	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3 Беседа, фронтальная работа
			Значения поведения в актерском искусстве		3	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3 Беседа, фронтальная работа
			Бессловесные и словесные действия		4	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3 Беседа, фронтальная работа
	<b>Художественное чтение</b>				<b>8</b>		
			Художественное чтение как вид исполнительского искусства		4	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3 Фронтальная работа
			Логика речи		4	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3 Беседа, фронтальная работа

								работа
	<b>Работа над пьесой</b>				<b>17</b>			
			Текст-основа постановки		6	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Театральный костюм		3	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Репетиционный период		6	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа

### Содержание рабочей программы 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Кол-во часов, дата занятия	Краткое содержание темы	Форма контроля
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>1</b>	Знакомство с обучающимися. Проведение инструктажа по технике безопасности. Практика. Тест. Опрос.	Педагогическое наблюдение
2.	Основы театральной культуры. Театр как вид искусства.	<b>14</b>	Беседа - игра	Педагогическое наблюдение
3.	Первоначальные представления о театре как виде искусства. Здравствуй, меня зовут искусство	1	Показ презентации Викторина. Групповая работа	Педагогическое наблюдение
4.	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	1	Изучение теории, показ презентации. Театральные игры. Групповая работа	Педагогическое наблюдение
5.	Великое театральное царство. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл),	1	Изучение теории, показ презентации, Работа по карточкам. Сюжетно ролевые игры. Групповая работа	Педагогическое наблюдение

	театр кукол, радио- и телетеатр.			
6.	Современная драматургия.	1	Представление о понятиях искусство, живопись, музыка, театр, музей, концерт артист и.т. расширять общекультурный кругозор	Педагогическое наблюдение
7.	Литературное наследие.	1	Знакомство с литературным наследием России.	Педагогическое наблюдение
8.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	1	Познакомить с произведениями Великих драматургов мира.	Педагогическое наблюдение
9.	Творческие игры. Вместе весело играть.	1	Приобретать навыки развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.	Педагогическое наблюдение
10.	Просмотр театральных постановок.	1	Знакомство с литературными жанрами (тип художественного произведения; историческая или фантастическая повесть, комедия-водевиль и т.д.)	Педагогическое наблюдение
11.	Игра «Что такое театр?»	1	Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность	Педагогическое наблюдение
12.	Игра «Театр в твоём доме».	1	Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность	Педагогическое наблюдение
13	Игра «Театр на улице».	1	Развивать произвольное	Педагогическое

			внимание, память, наблюдательность	наблюдение
14.	Игра «Зачем люди ходят в театр?»	1	Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность	Педагогическое наблюдение
15.	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».	1	Виды театрального искусства. С театральной терминологией. Представление в театральных профессиях.	Педагогическое наблюдение
16.	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1	Закрепления знаний о поведении в общественных местах в театре, кино, цирке и т.д.	Педагогическое наблюдение
17.	<b>Актерская грамота.</b>	<b>18</b>		Педагогическое наблюдение
18.	Многообразие выразительных средств в театре.	1	Изучение теории, Просмотр презентации. Театральные игры –этюды. Групповая работа	Педагогическое наблюдение

19.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	1	Изучение теории. Театральные игры – этюды. Групповая работа	Педагогическое наблюдение
20.	Значение поведения в актерском искусстве.	1	Изучение теории. Игровой тренинг. Групповая работа	Педагогическое наблюдение
21.	Бессловесные и словесные действия	1	Изучение теории. Пантомима. Групповая работа	Педагогическое наблюдение
22.	Тренинг на внимание «Поймать хлопок».	1	Выполнение практических заданий. Игровой тренинг. Групповая работа	Педагогическое наблюдение
23.	Тренинг на внимание «Невидимая нить».	1	Выполнение практических заданий. Игровой тренинг. Групповая работа	Педагогическое наблюдение
24.	Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».	1	Выполнение практических заданий. Игровой тренинг. Групповая работа	Педагогическое наблюдение

25.	Упражнения на коллективную Согласованность действий	1	Выполнение практических заданий. Театральные игры – этюды. Групповая работа	Педагогическое наблюдение
26.	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	1	Выполнение практических заданий. Театральные игры – этюды. Групповая работа	Педагогическое наблюдение
27.	Выполнение этюдов.	1	Разучивание и выполнение этюдов. Групповая работа	Педагогическое наблюдение
28.	Сюжетные стихи.	1	Работа со стихотворениями. Игры со словами. Групповая работа	Педагогическое наблюдение
29.	Словесные воздействия как подтекст.	1	Изучение теории. Игровой практикум. Групповая работа	Педагогическое наблюдение
30.	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	2	Изучение теории. Игры со словами. Групповая работа	Педагогическое наблюдение

31.	Психофизическая выразительность речи.	2	Выполнение практических заданий. Игровой практикум. Групповая работа	Педагогическое наблюдение
32.	Импровизация по заданной теме.	2	Изучение теории. Игры со словами. Групповая работа	Педагогическое наблюдение
33.	<b>Художественное чтение. Сценическая речь.</b>	<b>10</b>		Педагогическое наблюдение
34.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	Изучение теории. Веселая гимнастика. Групповая работа	Педагогическое наблюдение
35.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1	Чтение вслух. Упражнения на развитие речевого аппарата. Игровой практикум. Групповая работа	Педагогическое наблюдение
36.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	1	Выполнение дыхательных упражнений. Чистоговорки Групповая работа	Педагогическое наблюдение

37.	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан».	1	Выполнение упражнений на развитие речевого аппарата групповая работа	Педагогическое наблюдение
38.	Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».	1	Выполнение упражнений на развитие речевого аппарата групповая работа	Педагогическое наблюдение
39.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	2	Изучение теории Игры со словами групповая работа	Педагогическое наблюдение
40.	Артикуляционная гимнастика.	1	Выполнение упражнений на артикуляцию. Веселая гимнастика. Групповая/индивидуальная работа	Педагогическое наблюдение
41.	Словесные воздействия.	1	Выполнение практических заданий. Игры со словами. Групповая работа	Педагогическое наблюдение
42.	Упражнения для голоса.	1	Выполнение упражнений для голоса. Игровые чистоговорки. Групповая работа	Педагогическое наблюдение

43.	<b>Сценическое движение.</b>	<b>8</b>		Педагогическое наблюдение
44.	Школы и методики движенческой подготовки актера. Техника безопасности.	1	Изучение теории Техники безопасности. Викторина. Групповая работа	Педагогическое наблюдение
45.	Основы сценического движения, работа с равновесием, работа с предметами. Разминка – тренинг.	1	Изучение теории, Техники безопасности. Танец. Групповая работа	Педагогическое наблюдение
46.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Разминка – тренинг.	2	Танцевальная импровизация групповая работа	Педагогическое наблюдение
47.	Основные элементы бального танца.	1	Знакомство с элементами бальных танцев; галоп, полька, вальс.	Педагогическое наблюдение
48.	Классический танец	1	Разучивание и выполнение танцевальных элементов. Пантомима. Групповая работа	Педагогическое наблюдение

49.	Основные элементы народного танца	1	Разучивание и выполнение Танцевальных элементов. Пантомима. Групповая работа	Педагогическое наблюдение
50.	Элементы разных по стилю танцевальных форм. Язык жестов. Мимика.	1	Разучивание и выполнение Танцевальных элементов. Пантомима. Групповая работа	Педагогическое наблюдение
51.	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>19</b>		Педагогическое наблюдение
52.	Пьеса – основа спектакля.	1	Изучение теории. Просмотр видеоматериалов. Работа над пьесой. Групповая работа	Педагогическое наблюдение
53.	Работа над выбранной пьесой	2	Изучение теории. Театральные игры. Групповая работа	Педагогическое наблюдение
54.	Текст-основа постановки.	1	Изучение теории. Театральные игры. Групповая работа	Педагогическое наблюдение

55.	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.	1	Изучение теории. Игры со словами. Групповая/индивидуальная	Педагогическое наблюдение
56.	Выразительное чтение по ролям	1	Чтение по ролям. групповая	Педагогическое наблюдение
57.	Этюдно-постановочная работа по ролям	1	Постановка этюдов групповая	Педагогическое наблюдение
58.	Театральный грим. Костюм.	1	Изучение теории групповая	Педагогическое наблюдение
59.	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	1	Создание грима групповая	Педагогическое наблюдение
60.	Театральный костюм.	1	Изучение теории групповая	Педагогическое наблюдение

61.	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	1	Создание эскизов Костюма. групповая	Педагогическое наблюдение
62.	Репетиционный период.	1	Репетиция групповая	Педагогическое наблюдение
63.	Соединение сцен, эпизодов.	1	Репетиция групповая	Педагогическое наблюдение
64.	Репетиция спектакля.	5	Репетиция групповая	Педагогическое наблюдение
65.	Генеральная репетиция спектакля.	1	Репетиция групповая	Педагогическое наблюдение
66.	<b>Мероприятия и практикум</b>	<b>2</b>		Педагогическое наблюдение

67.	Премьера «Лучшая постановка года».	2	Показ спектакля. Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.	Педагогическое наблюдение
-----	------------------------------------	---	--	---------------------------

### Содержание рабочей программы 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Кол-во часов, дата занятия	Краткое содержание темы	Форма контроля
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>1</b>	Знакомство с обучающимися. Проведение инструктажа по технике безопасности. Практика. Тест. Опрос.	Педагогическое наблюдение
2.	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>5</b>	Демонстрационные (презентация, олимпиады) Тестирование (устный опрос)	Педагогическое наблюдение
3.	Сценическое общение.	2	Демонстрационные (презентация, олимпиады) Тестирование (устный опрос)	Педагогическое наблюдение
4.	Этюды с воображаемыми предметами	1	Демонстрационные (презентация, олимпиады) Тестирование (устный опрос)	Педагогическое наблюдение
5.	Парный этюд	1	Демонстрационные (презентация, олимпиады) Тестирование (устный опрос)	Педагогическое наблюдение
6.	Массовый этюд	1		Педагогическое наблюдение
7.	<b>Сценическое движение</b>	<b>5</b>	Игра (дидактическая, деловая)	Педагогическое наблюдение
8.	Этюды на пластическую выразительность	2	Игра (дидактическая, деловая)	Педагогическое наблюдение
9.	«Хаотичное» движение в	3		Педагогическое

	пространстве.			наблюдение
	<b>Сценическая речь.</b>	<b>10</b>	Игра (дидактическая, деловая)	
	Работа над дикцией	4	Игра, тестирование (дидактическая, деловая)	
	Совмещение речи и движения	4	Игра, тестирование (дидактическая, деловая))	
	Работа над стихотворным текстом.	2		
	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>15</b>	Игра, тестирование (дидактическая, деловая))	
	Репетиционные занятия - работа над спектаклем	15		
	<b>Актёрская грамота</b>	<b>10</b>	Демонстрационные(презентация,)	
	Многообразие выразительных средств в театре	3	Демонстрационные(презентация)	
	Значение поведения в актерском искусстве	3	Демонстрационные(презентация)	
	Бессловесные и словесные действия	4		
	<b>Художественное чтение</b>	<b>8</b>	Игра (дидактическая, деловая)	
	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	4	Игра (дидактическая, деловая)	
	Логика речи.	4		
	<b>Работа над пьесой</b>	<b>17</b>	Игра (дидактическая, деловая)	
	Текст-основа постановки	6	Игра, тестирование (дидактическая, деловая)	
	Театральный костюм	3	Игра, тестирование (дидактическая, деловая))	
	Репетиционный период	6		

## 2.2 Условия реализации программы

Занятия проходят в МБУ ДО «Дом детского творчества», кабинет №3.

Помещение соответствует санитарным нормам.

<b>№ п.п</b>	<b>Наименование оборудования, программного обеспечения</b>	<b>Штук</b>
1.	Стол для педагога	1
2.	Стул педагога	1
3.	Ученический стол	7
4.	Стул ученический	14
5.	Ноутбук	1
6.	Компьютерная мышь	1
7.	Колонки для компьютера	1
8.	Шкаф книжный	1
9.	Комод	1
10.	Проектор	1
11.	Интерактивная доска	1

### 2. Информационное обеспечение:

Включает демонстрационные и раздаточные наглядные материалы, журналы, буклеты, книги, видео-уроки.

### 3. Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующему профилю детского объединения (хореография) без предъявления требований к стажу работы и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика».

## 2.3 Форма аттестации

Форма аттестации по данной общеобразовательной общеразвивающей программе участие в конкурсах различного уровня (муниципального, городского, областного, международного и т.д.), участие в спектаклях, мини-сценок.

## 2.4. Оценочный материал

Система определения результатов усвоения приобретенных знаний, умений, навыков проводится в виде диагностики.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, «Сравнительной таблицы», которая помогает выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся.

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

10-12 - высокий уровень

8- 10 - средний уровень

1 – 6 - низкий уровень

№	ФИО	Фантазия и воображение	Сценическое действие	Действия с воображаемыми предметами.	Работа над стихотворным текстом.	Общий балл
1.						
Вводный контроль						
1.						
Промежуточный контроль						
1.						
Итоговый контроль						
1.						

## 2.5. Методические материалы

Образовательный процесс в театральной студии включает в себя различные методы обучения:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр;

- метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений. Каждое занятие начинается с тренинга, в который входят: Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия;

- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены;
- репетиции спектаклей.

В течение учебного года в каждой группе ставится по 1 спектаклю. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Занятия проводятся в просторном зале, где достаточно места, необходимое для подвижных игр. Методическое обеспечение программы

Дидактический материал: Набор скороговорок, игра «Крокодил»; Коллекция карточек «Эмоции»; Коллекция карточек «Развитие внимания».

## **2.6 Список литературы:**

### **для педагога:**

- Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014г
- Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014г
- Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004г
- Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005г

### **для обучающихся:**

- Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
- Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
- Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
- Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
- Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
- Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
- Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.

### **для родителей:**

- Бруссер А.М. Как помочь думающей голове стать говорящим человеком. М.,Имидж – Пресс-2002.
- Оссовская М.П. Орфоэпия (теория и практика)-М.:2001
- Сыромятникова И.С.- Искусство грима и причёски.-М. :2000
- Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез. 2010
- Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
- Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009.

